Vient de Paraître : BELLAKHDAR Jamal – Le Maroc ouest saharien

Abderrahim DERRAJI - 2016-10-07 22:37:24 - Vu sur pharmacie.ma

BELLAKHDAR Jamal – Le Maroc ouest saharien – Esquisse géographique, historique, anthropologique et socioéconomique - Volume IV : Les productions matérielles et immatérielles – Casablanca, Editions Le Fennec, 2016. Format 325 mm x 245 mm, 348 pages, 601 photos couleurs.

Après le Volume I (première édition : juillet 2015, deuxième triage : février 2016), le Volume 2 (mars 2016) et le Volume 3 (mai 2016), voici le volume 4 tout juste sorti des presses, tous disponibles à partir du 1 octobre 2016 en librairie au Maroc, et commandables à l'Institut du Monde Arabe à Paris, pour l'Europe. Le livre peut aussi être commandé directement aux Editions Le Fennec - Casablanca (voir leur site).

Cet ouvrage est le quatrième de 4 volumes traitant du même espace géographique mais étudié, sous des angles différents.

Le volume 1, paru en juillet 2015, sous le titre "Le pays, une terre de contingences et d'absolu", (268 p., 237 photos couleurs) aborde les aspects géographiques, à savoir les reliefs et la géomorphologie, les paysages, les climats, les grandes régions, l'hydrographie, les oasis et les autres espaces humanisés, les milieux naturels, la flore et la faune. Le volume 2 (240 pages, 229 photos couleurs) est consacré à l'histoire de la région. Le volume 3 (288 pages, 301 photos couleurs) étudie les questions liées à la population et à la société locales (démographie, (démographie, ethnographie, nomadisme et sédentarité, flux migratoires, etc.) et fait le tour des activités humaines (industrie minière, agriculture, élevage, pêche, artisanat, activités de transformation, etc.). Le volume 4 décrit, dans leur diversité, les différentes ressources tirées par les populations locales de leur environnement ainsi que les objets matériels nés de leurs mains et de leur génie. Les productions à caractère culturel y seront également examinées. L'ensemble des 4 volumes constitue une petite encyclopédie du Maroc ouest-saharien, comptant au total près de 1200 pages et 950 photos.

L'idée poursuivie, à travers ce projet d'écriture, est de donner un aperçu général de ce grand domaine saharien que les Marocains, eux-mêmes, ne connaissent pas, ou très peu, mais qu'ils considèrent néanmoins comme l'un des territoires qui ont le plus contribué à leur histoire, à leur culture et à leur identité nationale.

SOMMAIRE du volume 4 :

I-DE LA RESSOURCE NATURELLE AU PRODUIT CONSOMMÉ

PRODUCTIONS D'ORIGINE ANIMALE • Lait de chamelle • Lait de chamelle fermenté • Fromage de lait de chamelle • Fromage et autres dérivés de lait de brebis • Fromage de chèvre • Beurre de lait de chèvre fondu • Viande cameline du Tiris • Agneau des prés salés de Khnifiss • Viande boucanée et graisse de dromadaire • Poissons frais, crustacées et fruits de mer • Poisson séché • Poisson séché et pilé • Huile de poisson • Poutargue • Viande, graisse et œufs de tortue marine • Miels • Aliments-remèdes divers •

PRODUCTIONS D'ORIGINE AGRICOLE ET AGRO-FORESTIÈRE • Productions issues de cultures – dattes et dérivés – céréales et produits céréaliers – navet des oasis – menthe de Tiznit – figuier de Barbarie : fruits et dérivés – olives et huiles d'olive – concentré de jus de grenades acides • Ressources nutritionnelles de cueillette – huile d'argan et dérivés – câpres sauvages – autres aliments de cueillette – plantes condimentaires

II-PRODUCTIONS VÉGÉTALES CULTIVÉES OU SAUVAGES À USAGES DIVERS

PRODUITS D'ORIGINE SAUVAGE •Plantes aromatiques et médicinales • Charbons de bois et goudrons, briquets et amadous • Plantes à détergents

PRODUITS D'ORIGINE AGRICOLE • henné

Hors texte : Stock type des espèces commercialisées par un herboriste de Tissint en tournée

III-DU BOIS POUR TOUT FAIRE

PRINCIPALES ESPÈCES LIGNEUSES UTILISÉES

LES OBJETS FABRIQUÉS • Les structures de soutien de la tente • Les boiseries et éléments architectoniques des habitats de sédentaires • Plafonds et faux plafonds •Le mobilier de la tente • Le mobilier des maisons • Le mobilier lithurgique •Le bâti des selles, des bâts et autres harnais – selle d'homme – litières et palanquins – bâts de faix • Bâtons et gourdins de méhariste et de berger •Ustensiles •Outils et objets divers de l'activité rurale • Autres objets et accessoires • Charpenterie de marine

Hors-texte : Les instruments de musique traditionnelle

IV - LE CUIR, UN MATÉRIAU OMNIPRÉSENT DANS LA VIE DES SAHRAWI

MATIÈRES PREMIÈRES ET INGRÉDIENTS

DÉCOUPE, ASSEMBLAGE, BRODERIE ET DÉCORATION DES CUIRS

LES OBJETS FABRIQUÉS • Selles et harnachements • Sacs et sacoches • Coussins • Nattes de cuir • Outre à eau • Outre à baratter • Sandales et socques • Trousse du fumeur •Ceintures de serwâl • Couchages en fourrure ovine • Objets divers •

V-DE POIL, DE LAINE ET DE COTON, DES TEXTILES POUR L'HABITAT ET LE VÊTEMENT

DE LA FIBRE AU FIL : LE TISSAGE, ACTIVITÉ FÉMININE

MATIÈRES PREMIÈRES ET TEINTURES

TEXTILES DE L'HABITAT • Tente noire de laine et de poil • Tente de toile • Sacs, sacoches et fourre-tout • Tapis et couvertures

TEXTILES DE L'HABILLEMENT • Le costume masculin – la robe derr'â – la culotte serwâl – le chèche hawli – autres vêtements masculins • Le costume féminin – le drapé féminin melhfa – le voile de tête des oasienne

BRODERIE 8 VI - DES OBJETS NÉS SOUS LES DOIGTS DES VANNIERS : UNE TECHNOLOGIE PAYSANNE DES FORMES ET DES VOLUMES • De la production domestique de première nécessité à l'économie • Diversité des matériaux utilisés • Les techniques • Les objets fabriqués

VII-DES MÉTAUX PRECIEUX, DES BIJOUX, DES BRELOQUES ET DES SENTIMENTS

LE BIJOU UN OBJET CULTUREL COMPLEXE

LES TECHNIQUES DE L'ORFÈVRERIE • Le travail de l'or • Le travail de l'argent – la ciselure, l'estampage, la gravure – le sertissage – le niellage – l'émaillage •Le travail des pierres et la fabrication des perles

LES MATÉRIAUX UTILISÉS

TYPOLOGIE ET STYLES DES BIJOUX •Bijoux en or • Bijous d'argent de l'Anti-Atlas, de l'Oued Noun et du Drâa • Bijoux, parures et colifichets maures • Les accessoires pour hommes

LES ARTISANS ET LES PROFESSIONNELS

LES CENTRES DE PRODUCTION

LE BIJOU, UN CONCENTRÉ DE CULTURE

Hors-texte : L'ambre jaune du Sahara : entre légende et réalité Hors-texte : La belle histoire des perles de verre Hors-texte : Une autre parure féminine : la coiffure

VIII-DE FER, DE CUIVRE ET DE FEU

OUTILS, INSTRUMENTS, USTENSILES ET OBJETS DIVERS

LES ARMES

IX-LE TRAVAIL DU PISÉ ET DE LA PIERRE

L’ARCHITECTURE DE PISÉ

L’ARCHITECTURE DE PIERRE

L’ARCHITECTURE COLONIALE

L’ARCHITECTURE MAROCAINE CONTEMPORAINE

SUR LA VALEUR ACCORDÉE AU PATRIMOINE BÂTI

Hors-texte : La pierre d’Es-Semara, une siltite d’origine sédimentaire Hors-texte : Potiers et poterie dans le Maroc ouest-saharien

X-L’ART ET LA MANIÈRE : LA TRADITION, GISEMENT DURABLE DE VALEURS

CULTURE ET PROGRES • Le patrimoine immatériel, composante essentielle de la diversité culturelle • L’économie de l’immatériel : les industries créatives, moteur de la croissance

LE PATRIMOINE IMMATÉRIEL DÉCLINÉ AU PLURIEL • La pratique religieuse • L’enseignement traditionnel • La place de la femme dans la société • La langue, véhicule de la communication et de l’expression artistique • a musique, la danse et la poésie – chants, musique et danse berbères – poésie chantée, musique et danse hassani • La littérature orale • Les cérémonials familiaux – un mariage chez les Aït Ou Mribet – Un mariage à Agadir Ouzrou (Akka) – Un mariage à Laâyoune imposition du nom, circoncision, perçage d’oreilles • Vivre ensemble : l’hospitalité sahrawi et le cérémonial du thé • Jeux et loisirs • L’art culinaire • Soins de beauté et fumigations – une symbiose de traditions – encens, onguents et lotions parfumées – préparations capillaires de soins – préparations pour le visage – épilatoires – soins bucco-dentaires – maquillage des yeux • La coutume du henné entre sacralité et esthétique • La pharmacopée

PATRIMOINE ET TOURISME ÉTHIQUE

XI-CONCLUSION GÉNÉRALE

BIBLIOGRAPHIE

> > > >